

TECHNICAL & HOSPITALITY RIDER



FRIKAR

GANDR

Org.nr 996467201,
Middelskulevegen 41, 2910 Aurdal.
www.frikar.com

Kontaktinformasjon	1
Generell informasjon	1
Cast og kreditering:	2
Støtta av	3
Ankomst kompani	3
Opphald	3
Beverting	3
Reiser	3
Kostymer/kostymeassistent	3
Garderober	4
Sceniske spesifikasjoner	4
Transport/Bagasje	4
SCENE	4
Førebuingar av scene og pre-rigg	5
Daglege førebuingar	5
Brannhemming	5
Publikum	6
Tekniske spesifikasjonar	6
Lydplan	6
Lysplan	8
Arbeidsplan	8

Kontaktinformasjon

Namn	Rolle	E-post	Telefonnr.
Hallgrim Hansegård	Koreograf og kunstnarisk leiar Frikar	art@frikar.com	+47 476 11 547
Mathias Grønsdal	Sound	mathias.gronsdal@gmail.com	+47 954 14 829
Tora de Zwart Rørholt	Produsent/ turnéleiar	tora@syvmil.no	+47 416 34 364

Viss rideren har krav som er utfordrande for arrangøren å tilfredsstille, ver venleg å ta kontakt slik at vi kan finne ei løysing

Generell informasjon

Tittel på framsyninga: **Gandr**

Lengde: 60 minutter

Pause: Nei

Målgruppe: Barn og vaksne

Antall personar på turné: **8**

Namn og kontaktinformasjon på alle medverkande i turneen:

Merk at det kan bli naudsynt å bytte ut enkelte medverkande dersom det blir behov.

Hallgrim Hansegård	Koreograf/utøver	476 11 547	art@frikar.com
Anna Benedicte Andresen	Danser/Utøver		
Jon Filip Fahlstrøm	Danser/Utøver	958 87 621	jon.subdivan@gmail.com, jonfilips@hotmail.com
Terje Isungset	Musiker/Utøver		
Torgeir Vassvik	Musiker/Utøver	478 59 647	torgeirvassvik@gmail.com
Øyvind Skarbø	Musiker/Utøver		
Mathias Grønsdal	Lydtekniker	954 14 829	mathias.gronsdal@gmail.com
	Lystekniker		

Cast og kreditering:

Koreograf: Hallgrim Hansegård

Kostymedesign: Line Maher

Komposisjon og musikalsk ansvarlig: Terje Isungset

Musikarar: Terje Isungset, Torgeir Vassvik og Sondre Veland

Lydteknikar: Mathias Grønsdal

Scenografi: Hallgrim Hansegård

Medskapande dansarar:

Hallgrim Hansegård

Jon Filip Fahlstrøm

Anna Benedicte Andresen

Og Johanna Albertsson, Elias Bäckebjörk, Julianne Solli, Sathieshnaa Sivamohan, Veslemøy Odland, Berit Einemo Frøysland, Laura Perrot, Live Skullerud, Marnie Fiebig, Petter Egge, Kristine Vestby Holstad, Pernille Løvdal Nansen, Dina Enoksen Elvehaug, Naomi Bratthammer og Håkon Hemmer. Elevar frå FRIKAR-Akademiet

Musikk:

Komposisjon og musikalsk ansvarlig: Terje Isungset

Joiker: Torgeir Vassvik.

Bjørnejoik: Trad.

Tekstuttdrag: Håvamål

Terje Isungset: Munnharper, bukkehorn, trommer, strein, tre og metall

Torgeir Vassvik: Stemme, joik, strupesang og gitar

Sondre Veland: Trommer

Mathias Grønsdal: Lyddesign

Støtta av

Kulturrådet, Talent Norge, Sparebankstiftelsen DNB, Anders Jahres Humanitære Stiftelse, Gnistfonden for unge, Det norske komponistfond, Innlandet fylkeskommune og Valdres Natur- og Kulturpark.

Ankomst kompani

Dagen før framsyning eller tidlig på dagen framsyningsdagen. Dette må tilpasses lokasjonen til spelestaden og reiseavstand.

Opphald

Hotell: Enkeltrum til 8 personar, med privat bad. Frokost inkludert.

Hotellet bør ligge maks 15 minutters gange frå spelestaden.

Beverting

Tilgang til kaldt, friskt vatn. Vi har med eigne drikkeflasker.

Kaffi og te, eigen kanne for teknikarar.

Beverting i form av frukt, kjeks, sjokolade, energibarar ol. er ein bonus

Allergier og andre hensyn: ikkje definert

Reiser

Alle medvirkende reiser frå Norge.

Alle reiser med ein innsjekka bagasje.

Bil/Tog/Fly er mogleg. Dette må avtalast nærmare med spelestad.

Kostymer/kostymeassistent

Det må vere mogleg å henge opp kostymer på kleshenger.

Lett handvask mellom kvar framsyning.

Garderober

Minst 2 garderober med plass til alle utøvarar. Speil & dusj. Minst eit dusjhåndkle til kvar utøvar, reint håndkle til kvar framsyning.

Transport/Bagasje

Vi kan medbringe sceneutstyr/kostymar/rekvisittar på fly/tog.

2 koffertar med kostymer
 2 stk skibaggar
 2 trommesett med utstyr
 Diverse instrument
 Ein koffert med diverse.

Skumgummimatter til å ha under dansematter: dette kan vi medbringe, da trengs eigen transport i varebil. Viss dette er tilgjengeleg på spelestad, så er det det beste alternativet.

SCENE

Minimum storleik på scene:

Breidde: 12m
 Djubde: 10 m
 Høgde 6 m

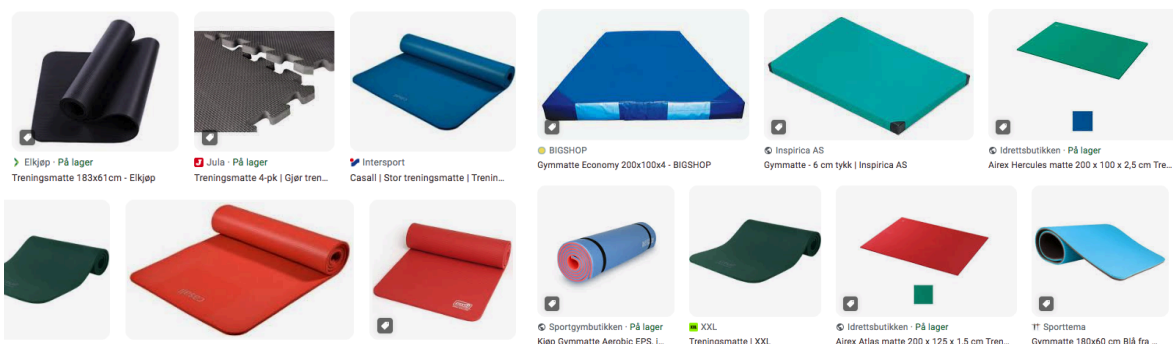
Scenerommet og øvrige artistområder skal være minst 19 C grader

Golv:

Dansematter: Svarte dansematter som dekker heile scenegolvet.

Det er ein fordel at golvet er mjukt for å belaste dansarane minst mogleg.

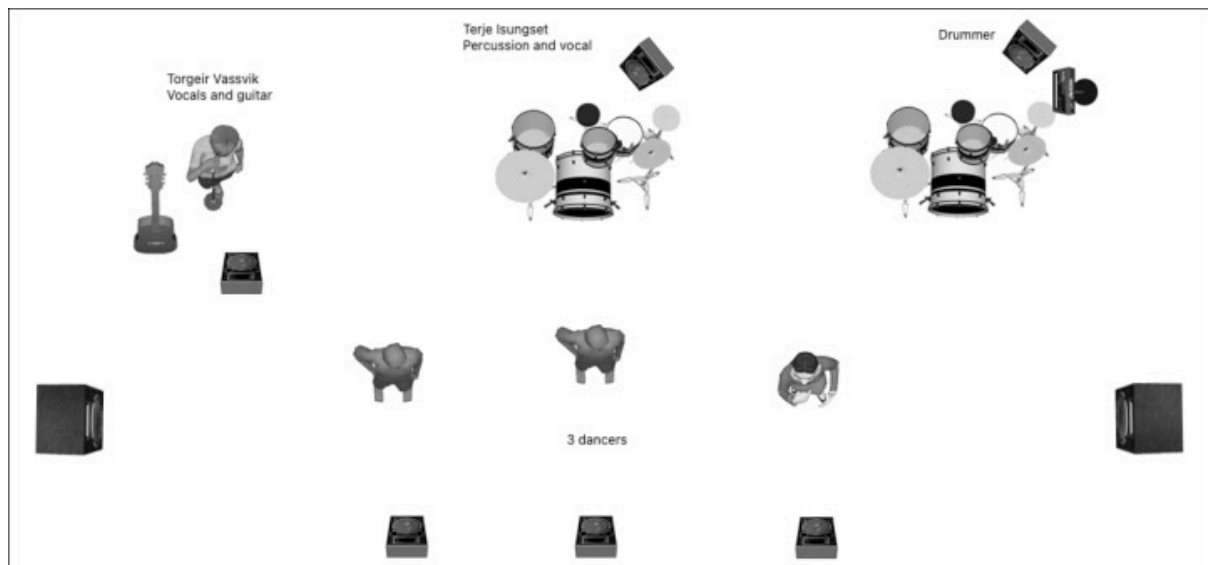
Under dansemattene: treningsmatter/skumgummimatter, tilsvarende på bileta under



Inndekning: Vi vil vise scenerommet dersom det ser ok ut. Ynskjer ikkje å vise ei overflate.

Hazer: Ja.

Oppsett:



Førebuingar av scene og pre-rigg

Dansematter skal være lagt, tapa og sitte godt.

Det er ein fordel viss lys og lyd kan riggast på førehand.

Lysrigg hengt i hht. lysplot

Høgtalarar plassert i hht. skildring i rider

Daglege førebuingar

Scena skal vaskast minst 1,5 time før kvar framsyning.

Danserne varmer opp på scenen ein time før framsyning.

Brannhemming

Ikkje definert

Publikum

Publikumsoppsett: Amfi eller liknande

Publikumskapasitet: Ikkje begrensa antal

Innslipp: 15. min før framsyningsstart. Generelt publikumslys. Utøvarande er ikkje på scena ved innslepp.

Tekniske spesifikasjonar

Lydplan

Sound equipment:

A high-quality professional sound system covering all audience areas with uniform sound must be provided.

Please make sure that the position of the speakers offers low feedback levels to the stage. Good reinforcement in the low end is a must.

The high-frequency part of the main speakers must be located well above the height of the audience, even when standing.

Monitors:

6x Stage wedges

2x Side fill

Mixing console:

Avid S3L/S6L, Digico SD-series, A&H D-Live.

Must have an interface to connect to mac. AVB/Dante or soundcard with at least 8 in/out.

Please advise.

Surround sound:

4x speakers located around the audience area on separate output channels.

These can be relatively small speakers, Meyer Sound UPJ-1P as an example.

Please advise.

Backline:

1 Kick drum size 20" or 22"

1 Kick drum pedal

1 Floortom with legs preferably size 16" or bigger

3 Crash cymbal stands

1 Hi hat stand

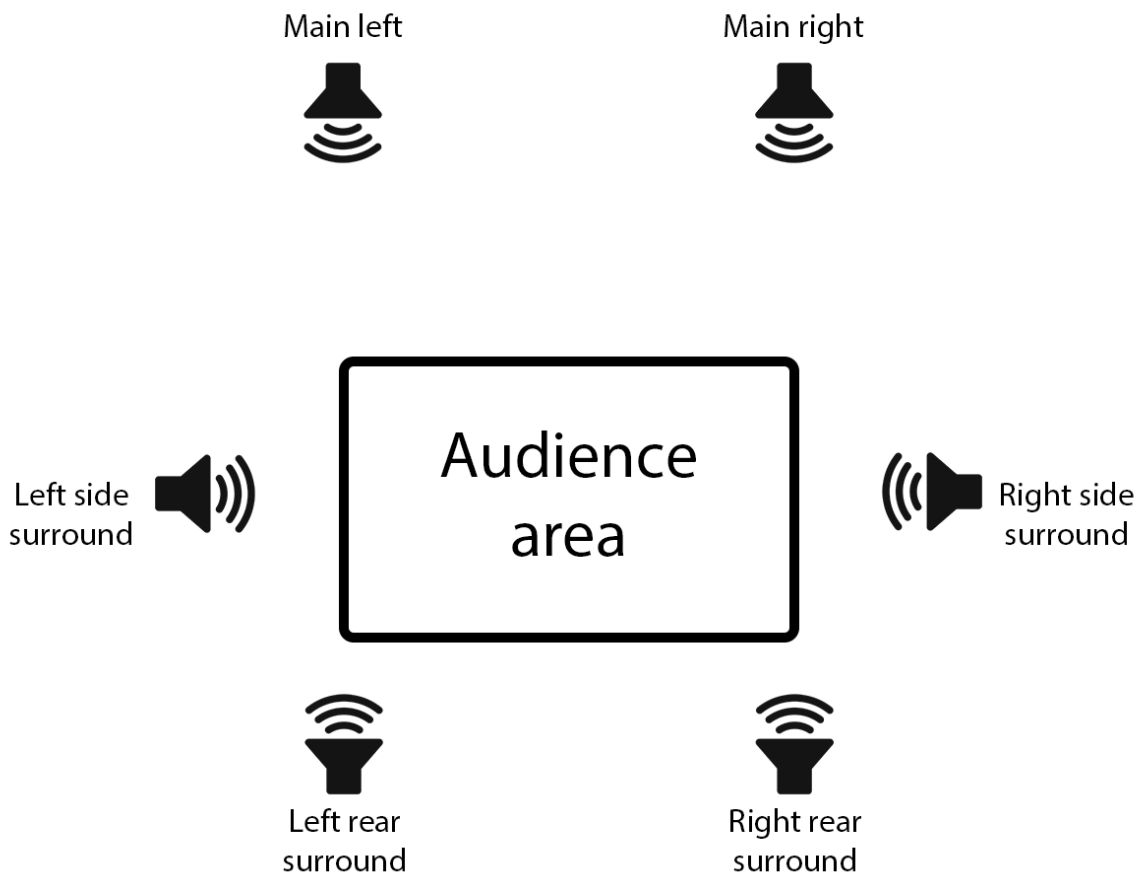
1 Drum rug

1 Drum stool

Input list

CH	Instrument	Microphone/DI	Stand	Note
1	Kick drum	Beta 91A, Sennheiser E 902	Small w/boom tripod base	
2	Floortom	DPA 4099LO, Sennheiser E 604	Drum clip	
3	Snare	DPA 4099LO, Sennheiser E 604	Drum clip	
4	OH L	Neumann KM184, Schoeps MK4, AKG C 451	Tall w/boom	
5	OH R	Neumann KM184, Schoeps MK4, AKG C 451	Tall w/boom	
6	SPD-SX L	Stereo DI		
7	SPD-SX R	Stereo DI		
8	Wireless vocal	DPA 6066, 4066, or similar quality		
9	Vocal	Own microphone	Tall w/boom tripod base	

10	DI Acoustic guitar	1 MΩ DI suitable for acoustic guitar		Preferably active
11	OH Terje metal L	Neumann KM184, Schoeps MK4, AKG C 451	Tall w/boom tripod base	
12	OH Terje metal R	Neumann KM184, Schoeps MK4, AKG C 451	Tall w/boom tripod base	
13	Bass drum	Sennheiser E 602, E 902	Small w/boom tripod base	
14	Snare	DPA 4099/4099LO, Neumann KM184, AKG C451	Drum clip	
15	Hhat	Neumann KM184, Schoeps MK4, AKG C 451	all w/boom tripod base	
16	Wireless Terje horn and vocal	Own microphone. Wireless system belt pack with microdot connector needed		
17-32	16 FoH returns, tracks and reverb returns			



Lysplan

Vi skal lage nytt lysdesign i 2024 og ettersender lysrider

Arbeidsplan

Innlast, opprigg og klargjøring av scene: 6 timer

Arbeids- og prøveplan tilpasses etter stad og tidspunkt for ankomst.

Tilgang til scenen 2 timer før framsyninga starter

Etter siste forestilling er det uttrigg av kompaniet sitt utstyr

Estimert tid for uttrigg: 2 timer